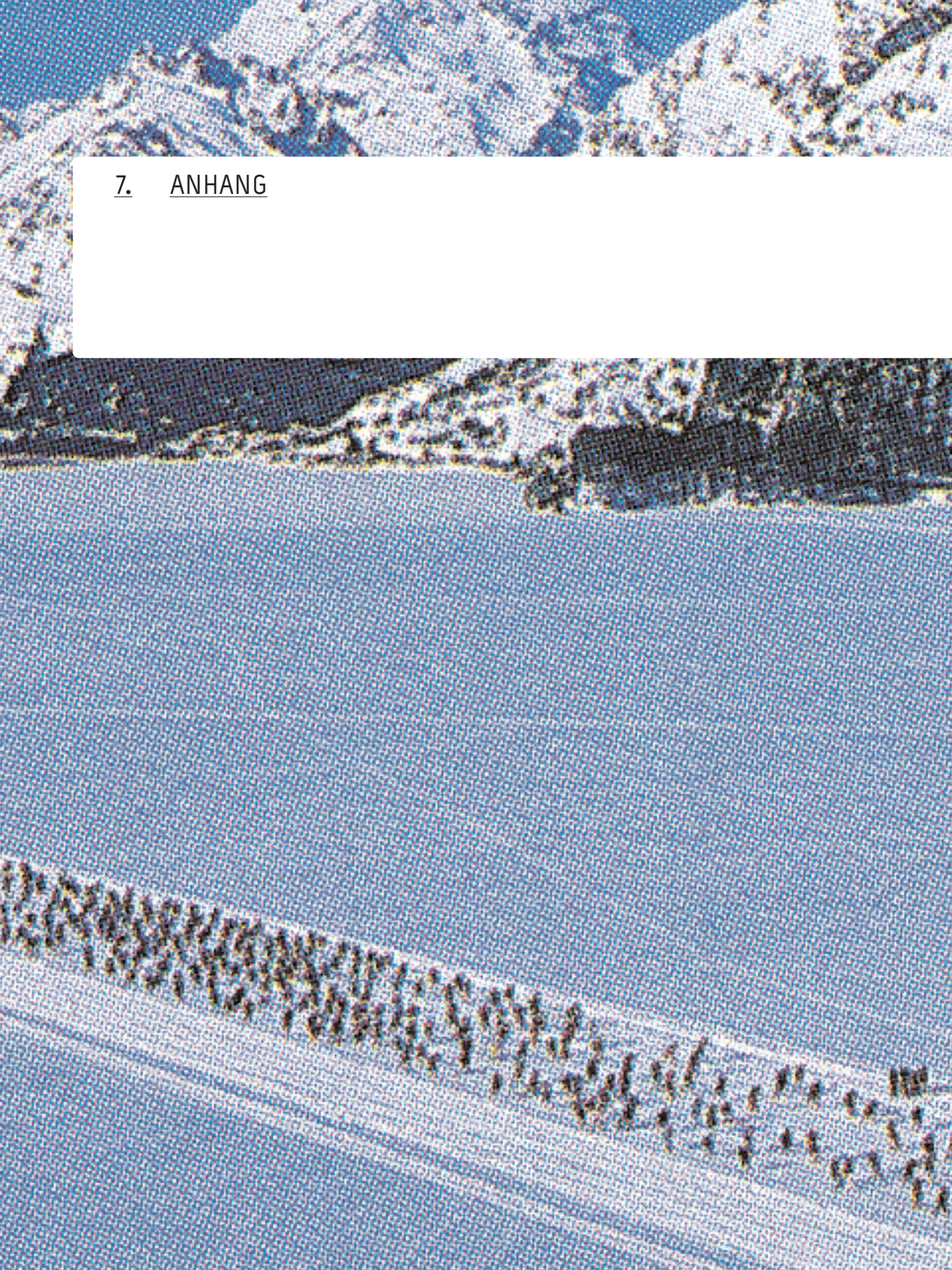




7. ANHANG



7.1. AUSGEWÄHLTE LITERATUR

7.1.1. Ausgewählte Literatur zu Architektur, Tourismus und Oberengadiner Kultur

- Friedrich Achleitner: Die Ware Landschaft. 2. Aufl. Salzburg 1978.
- Friedrich Achleitner: Region, ein Konstrukt? Regionalismus, eine Pleite? Basel, Boston, Berlin 1997.
- Klaus Anderegg, Werner Bätzing (Hrsg.): Alpine Alltagskultur zwischen Beharrung und Wandel. Bern, Stuttgart, Wien 1993.
- Thomas Antonietti und Marie Claude Morand: Tourismus und kultureller Wandel. Wallis 1950–1990. Sitten 1993.
- ARGE Alp (Hrsg.): Denkmalpflege und Tourismus. Bozen 1997.
- John Baldessari, Lawrence Weiner: The metaphor problem again. Küsnacht, Zürich 1999.
- Alfons Beer: Strukturwandlungen im Fremdenverkehr des Kantons Graubünden von 1925 bis 1965. Diss. Zürich 1968.
- Ursula Brunold-Bigler: Hungerschlaf und Schlangensuppe. Historischer Alltag in alpinen Sagen. Bern, Stuttgart, Wien 1997.
- Bündner Kunstmuseum Chur (Hrsg.): Graubünden im Plakat. Eine kleine Geschichte der Tourismuswerbung von 1890 bis heute. Chur 1983.
- Bündner Kunstmuseum Chur, Segantini Museum St. Moritz (Hrsg.): Das Engadin Ferdinand Hodlers und anderer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts. Samedan 1990.
- Paul Caminada: Der Bau der Rhätischen Bahn. Zürich 1980.
- Rita Cathomas, Marianne Fischbacher, Ursula Jecklin-Schmid u.a. (Hrsg.): Erzählenhören. 2. Aufl. Chur 1999.
- Rita Cathomas, Marianne Fischbacher, Ursula Jecklin-Schmid u.a. (Hrsg.): Das Erzählen geht weiter. Chur 1999.
- Monica Caviezel: Madulain. Ein Dorf im Oberengadin. Madulain 2000.
- Conradin Clavuot und Jürg Ragettli: Die Kraftwerkbauten im Kanton Graubünden. Chur 1991.
- Kurt Derungs: Kultplatz Zuoz-Engadin. Die Seele einer alpinen Landschaft. Bern 2001.
- Leza Dosch: Kunst und Landschaft in Graubünden. Bilder und Bauten seit 1780. Bern 2001.
- Luzi Dosch: Die Bauten der Rhätischen Bahn. Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949. Chur 1984.
- Roland Flückiger-Seiler: Hotelträume zwischen Gletschern und Palmen. Schweizer Tourismus und Hotelbau 1830–1920. Zürich 2001.
- Köbi Gartenbein, Jann Lienhart, Cordula Seger: Bauen in Graubünden. Ein Führer zur Gegenwartsarchitektur. 2. Aufl. Zürich 1999.
- Gemeinde La Punt Chamues-ch (Hrsg.): Baugesetz La Punt Chamues-ch. Revision 2000. La Punt Chamues-ch 2001.
- Christoph Hämmig: La Punt Chamues-ch. Heute, gestern, morgen. Schlieren 2000.
- Hans Hofmann (Hrsg.): Oberengadin. Landschaft am jungen Inn. 3. Aufl. Chur 1995.
- Jean-Pierre Junker, Christoph Wieser: Sozialgeschichte des Alpentourismus. Vorlesungsmanuskript Soziologie III. ETH Zürich. Zürich 2001.
- Kantonale Denkmalpflege Graubünden (Hrsg.): Siedlungsinventar La Punt Chamues-ch. Siedlungen und Bauten. Chur 1990.
- Kantonale Denkmalpflege Graubünden (Hrsg.): Siedlungsinventar S-chanf. Chur, S-chanf 1998.
- Kantonale Denkmalpflege Graubünden (Hrsg.), Peter Zumthor (Bearb.): Vrin, Lugnez. Chur 1976.
- Daniel Kessler: Hotels und Dörfer. Oberengadiner Hotellerie und Bevölkerung in der Zwischenkriegszeit. Chur 1997.
- Jachen Ulrich Könz: Sgraffito im Engadin und Bergell. Zürich 1977.
- Jachen Ulrich Könz: Das Engadiner Haus. 4., überarbeitete Aufl. Bern 1994.
- Christoph Kübler: Wider den hermetischen Zauber. Rationalistische Erneuerung alpiner Architektur um 1930. Rudolf Gaberel und Davos. Chur 1997.
- Kulturarchiv Oberengadin, Samedan (Hrsg.): 10 Jahre Kulturarchiv Oberengadin 1989–1999. Samedan 1999.

- Kunsthalle Wien (Hrsg.): Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine. Basel 1997.
- Robert Lussi: Mia vschinauncha. Mein Dorf La Punt Chamuesch. Das alte Dorf und seine neue Architektur. 2., erw. Aufl. Zug 1989.
- Emil Maurer: Kunstführer Oberengadin. Bern 1984.
- Christoph Mayr Fingerle (Hrsg.): Neues Bauen in den Alpen. Basel 1992, 1996, 2000.
- Erhard Meier: Kulturwege in Graubünden. Die schönsten kulturhistorischen Exkursionen. Hefte 1–5. Chur 1988, 1991, 1992, 1997.
- Stanislaus von Moos: Rund um die Fernsehantenne des Guild House. Anmerkungen zum Thema Architektur, Zeichensprache und Massenkultur. In: Thomas Bolt, Karl Grunder u.a. (Hrsg.): Grenzbereiche der Architektur. Basel 1985. S. 221–241.
- Stanislaus von Moos: Tränen der Architektur. In: Hochparterre 5 (1989).
- Stanislaus von Moos: Von den Mucken des Alltags. A propos von Venturi and Rauch. In: Architektur im Alltag Amerikas. Venturi and Rauch. Ausstellungskatalog Kunstgewerbemuseum Zürich. Zürich 1979. S. 11–19.
- Robert Obrist, Silva Semadeni, Diego Giovanoli: Construir = Bauen = Costruire, 1830–1980. Bern, Zürich 1986.
- Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich (Hrsg.): Die Architektur von Rudolf Olgiati. Zürich 1977.
- Martin W. Pernet: «... das Schönste was ich sah». Nietzsche und Segantini in Engadins Landschaft und Licht. Separatdruck Bündner Jahrbuch 1998. Chur 1998.
- Isabelle Rucki: Das Hotel in den Alpen. Die Geschichte der Oberengadiner Hotelarchitektur von 1860 bis 1914. Zürich 1989.
- Aurel Schmidt: Die Alpen. Schleichende Zerstörung eines Mythos. Zürich 1990.
- J. Jürgen Seidel: Die Anfänge des Pietismus in Graubünden. Zürich 2001.
- Christoph Simonett: Die Bauernhäuser des Kantons Graubünden. Basel 1965.
- Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour: Lernen von Las Vegas. Zur Ikonographie und Architektursymbolik der Geschäftsstadt. 2. Aufl. Wiesbaden, Braunschweig 1997.
- Verein für Bündner Kulturforschung (Hrsg.): Handbuch der Bündner Geschichte. Chur 2000.
- Verkehrsverein St. Moritz (Hrsg.): Das Oberengadin in der Malerei. 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. St. Moritz 1985.
- Vschinauncha S-chanf (Hrsg.): Ledscha da Fabrica. S-chanf 2000.
- Tino Walz: Das Engadiner Haus und sein Schmuck. Katalog zur Ausstellung in der Chesa Planta Zuoz 1994 und 1995. 2. Aufl. Chur 1995.
- Tino Walz: Wohnen in alten Engadiner Häusern. Zuoz 1975.
- Constant Wieser: Zuoz. Geschichte und Gegenwart. Bern 1991.
- Peter Zumthor: Siedlungs-Inventarisierung in Graubünden. Aufgabenstellung und Methode des Bündner Siedlungsinventars. Mit Inventar Castasegna. Chur 1981.

7.1.2. Ausgewählte Literatur zu Kunst und Öffentlichkeit

- Marius Babias, Achim Könneke (Hrsg.): Die Kunst des Öffentlichen. Amsterdam, Dresden 1998.
- Christoph Bauer, Michael Brunner, Manfred Sailer (Hrsg.): Hier da und dort. Kunst in Singen. Internationales Kunstprojekt im öffentlichen Raum. Singen 2000.
- Jörg und Karen van den Berg (Hrsg.): Im Tal. Kunst im Dialog mit Kunst und Natur. Berlin, Duisburg 1999.
- Beatrice von Bismarck, Thomas Locher, Peter Zimmermann u.a. (Hrsg.): Öffentlich / Privat. Kunstraum der Universität Lüneburg, Lüneburg 1997.
- Beatrice von Bismarck, Diethelm Stoller, Ulf Wuggenig (Hrsg.): Games Fights Collaborations. Das Spiel von Grenze und Überschreitung. Kunst und Cultural Studies in den 90er Jahren. Stuttgart 1996.

- Klaus Bussmann, Kasper König, Florian Matzner (Hrsg.): Zeitgenössische Skulptur. Projekte in Münster 1997. Münster 1997.
- Claudia Büttner: Art goes public. Von der Gruppenausstellung im Freien zum Projekt im nicht-institutionellen Raum. München 1997.
- Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain (Hrsg.): Sous les ponts, le long de la rivière ... Luxembourg 2001.
- Tom Finkelpearl: Dialogues in Public Art. Interviews with Vito Acconci, John Ahearn u.a. Cambridge, Massachusetts, London 2000.
- Walter Grasskamp (Hrsg.): Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum. 3., erw. Aufl. München 2000.
- Wulf Herzogenrath, Joachim Sartorius, Christoph Tannert (Hrsg.): Die Endlichkeit der Freiheit. Berlin 1990. Ein Ausstellungsprojekt in Ost und West. Berlin 1990.
- IG Art & Appenzell (Hrsg.): Wahlverwandschaften. Art & Appenzell. Appenzell 1998.
- Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg, Kunstverein in Hamburg (Hrsg.): Aussendienst. Kunstprojekte in öffentlichen Räumen Hamburgs. Hamburg 2001.
- Kunsthaus Bregenz (Hrsg.): Kunst in der Stadt 3. Naturally Art. Köln 1999.
- Kunst Haus Dresden (Hrsg.): City Index. Recherchen im urbanen Raum. Amsterdam, Dresden 2000.
- Daniel Kurjakovic, Sebastian Lohse (Hrsg.): Other rooms, other voices. Audio works by artists. Zürich 1999.
- Suzanne Lacy (Hrsg.): Mapping the terrain. New genre public art. Seattle 1996.
- Thomas Y. Levin, Ursula Frohne, Peter Weibel (Hrsg.): Ctrl [space]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother. Ausstellung ZKM Karlsruhe. Karlsruhe 2002.
- Florian Matzner (Hrsg.): Public Art. Kunst im öffentlichen Raum. München 2001.
- Malcolm Miles: Art, space and the city. Public art and urban futures. 2. Aufl. London 1999.
- Otto Mittmannsgruben, Martin Strauss (Hrsg.): Plakat. Kunst. Über die Verwendung eines Massenmediums durch die Kunst. Wien 2000.
- Nina Möntmann: Kunst als sozialer Raum. Andrea Frazer, Martha Rosler, Rirkrit Tiravanija, Renée Green. Köln 2002.
- Christian Philipp Müller: Branding the Campus. Art, architecture, design, politics of identity. Düsseldorf 2001.
- Museum in Progress (Hrsg.): Travelling eye. Köln 1997.
- Stella Rollig, Eva Sturm (Hrsg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Wien 2002.
- Hedwig Saxenhuber, Georg Schöllhammer (Hrsg.): O.k. Ortsbezug: Konstruktion oder Prozess? Materialien, Recherchen, Projekte im Problemfeld <Öffentliche Kunst>. Wien 1998.
- Heinz Schütz (Hrsg.): Stadt.Kunst. Regensburg 2001.
- SKOR, Stichting Kunst en Openbare Ruimte (Hrsg.): Public work. 1995-2000 five years praktijkbureau beeldende kunst-opdrachten. Amsterdam 2001.
- Stichting Sonsbeek (Hrsg.): Sonsbeek 9. LocusFocus. Arnhem 2001.
- Christoph Tannert (Hrsg.): Skulptur-Biennale Münsterland 2001. Berlin 2001.
- Marc-Olivier Wahler (Hrsg.): Transfert. Kunst im urbanen Raum. Biel 2000.
- Markus Wailand, Vitus H. Weh (Hrsg.): Zur Sache Kunst am Bau. Ein Handbuch für das Durchqueren der Standortfaktoren Architektur, Kunst, Design, Staat, Wirtschaft ... Wien 1998.

7.1.3. Ausgewählte Literatur zu Politik und Öffentlichkeit

- Hannah Arendt: Vita activa. Vom tätigen Leben. München 1999.
- b&k+, Bergische Universität GH Wuppertal, Akademie der Stadt Sindelfingen (Hrsg.): Political Landscape. [Politische Landschaft]. Köln 2001.

- Marius Babias und Florian Waldvogel (Hrsg.): Arbeit Essen Angst. Essen 2001.
- Seyla Benhabib: Selbst im Kontext. Frankfurt a. M. 1995.
- Homi K. Bhabha: Die Verortung der Kultur. Tübingen 2000.
- Pauline Boudry, Brigitta Kuster und Renate Lorenz (Hrsg.): Reproduktionskonten fälschen! Berlin 1999.
- Pierre Bourdieu: Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft. Frankfurt a. M. 1993.
- Ulrich Bröckling, Susanne Krasmann und Thomas Lemke (Hrsg.): Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen. Frankfurt a. M. 2000.
- André Brodocz und Gary S. Schaal (Hrsg.): Politische Theorie der Gegenwart I, II. Opladen 2002, 2001.
- Judith Butler: Körper von Gewicht. Frankfurt a. M. 1997.
- Michel de Certeau: Kunst des Handelns. Berlin 1988.
- Noam Chomsky: Sprache und Politik. Berlin und Bodenheim bei Mainz 1999.
- Beatriz Colomina (Hrsg.): Sexuality & Space. New York 1992.
- Guy Debord: Die Gesellschaft des Spektakels. Berlin 1996.
- Gilles Deleuze und Félix Guattari: 1933 – Mikropolitik und Segmentarität. In: Tausend Plateaus. Berlin 1997. S. 283–316.
- Michel Foucault: Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit. Berlin 1978.
- Nancy Frazer: Die halbierte Gerechtigkeit. Frankfurt a. M. 2001.
- Nancy Frazer: Widerspenstige Praktiken. Macht, Diskurs, Geschlecht. Frankfurt a. M. 1994
- Antonio Gramsci: Philosophie der Praxis. Gefängnishefte 10 und 11. Hamburg 1995.
- Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. 6. Aufl. Frankfurt a. M. 1999.
- Peter Uwe Hohendahl (Hrsg.): Öffentlichkeit. Geschichte eines kritischen Begriffs. Weimar 2000.
- Tom Holert, Mark Terkessidis (Hrsg.): Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft. 2. Aufl. Berlin 1997.
- Holger Kube Ventura: Politische Kunst Begriffe – in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum. Wien 2002.
- Ernesto Laclau: Politik und Ideologie im Marxismus. Kapitalismus – Faschismus – Populismus. Berlin 1981.
- Ernesto Laclau und Chantal Mouffe: Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus. 2. Aufl. Wien 2000.
- Martina Löw: Raumsoziologie. Frankfurt a. M. 2001.
- Chantal Mouffe (Hrsg.): Dekonstruktion und Pragmatismus. Demokratie, Wahrheit und Vernunft. Wien 1999.
- Antonio Negri und Michael Hardt: Die Arbeit des Dionysos. Materialistische Staatskritik in der Postmoderne. Berlin 1997.
- Franz Neumann (Hrsg.): Handbuch Politische Theorie und Ideologie 2. Opladen 2000.
- Richard Sennett: Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität. 11. Aufl. Frankfurt a. M. 2000.
- Jacob Torfing: New Theories of Discourse. Laclau, Mouffe and Žižek. Oxford 1999.
- Peter Weibel und Slavoj Žižek (Hrsg.): Inklusion : Exklusion. Probleme des Postkolonialismus und der globalen Migration. Wien 1997.

7.1.4 Ausgewählte Literatur zu Kunst und Forschung

- Paul K. Feyerabend: Wider den Methodenzwang. Rev. und erw. Fassung. Frankfurt a. M. 1983.
- Paul K. Feyerabend: Wissenschaft als Kunst. Frankfurt a. M. 1984.
- Thomas S. Kuhn: Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen. 2., rev. und um das Postskriptum von 1969 erg. Aufl. Frankfurt a. M. 1976.
- Thomas S. Kuhn: Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte. 5. Aufl. Frankfurt a. M. 1977.

- Thomas Lehnerer: Methode der Kunst. Würzburg 1994.
- Jean-François Lyotard: Immaterialität und Postmoderne. Berlin 1985.
- Jean-François Lyotard: Das postmoderne Wissen. Wien 1986.
- Jean-François Lyotard: Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens. Berlin 1986.
- Jean-François Lyotard: Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit. Wien 1989.
- Jean-François Lyotard: Eine postmoderne Fabel. In: Jörg Huber (Hrsg.): Wahrnehmung von Gegenwart. Interventionen 1. Basel, Frankfurt a. M., Zürich 1992. S. 15–30.
- Robert Musil: Skizze der Erkenntnis des Dichters (1918). In: Gesammelte Werke. Bd. 2. Prosa und Stücke, Kleine Prosa, Aphorismen, Autobiographisches, Essays und Reden, Kritik. Reinbek bei Hamburg 1978. S. 1025–1030.
- Karl R. Popper: Logik der Forschung. 10. Aufl. Tübingen 1994.
- Christoph Schenker: Kunst als Forschung. In: Studiengang Bildende Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (Hrsg.): Kunstklasse. Inserts, Texte, Statements. Zürich 1998. S. 21–29.
- Paul Valéry: Werke. Bd. 6. Zur Ästhetik und Philosophie der Künste. Frankfurt a. M. 1995.

7.2. DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

Jost Falett unterrichtet Biologie und Romanisch an der Academia Engiadina in Samedan und lehrt an der Höheren Fachschule für Tourismus das Fach Ökologie. Er ist in Bergün aufgewachsen, lebt in Bever und amtiert als derzeitiger Präsident der Lia Rumantscha.

Urs Frey ist Kulturgeograf lic. phil. nat. sowie Primar- und Zeichenlehrer. Er arbeitet als Filmemacher, Publizist und Ausstellungsgestalter und lebt in Soglio im Bergell.

Lilian Pfaff studierte in Hamburg und Basel Kunstgeschichte und Geschichte und war von 1999 bis 2002 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Architekturmuseum Basel. Sie promoviert bei Prof. Dr. S. von Moos in Zürich über <Vito Acconcis architektonische Projekte> und lebt und arbeitet als freie Kunst- und Architekturkritikerin in Basel.

Christoph Schenker ist Leiter des Studiengangs Bildende Kunst, Forschungsbeauftragter und Professor für Kunsttheorie und Gegenwartskunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Er lebt in Zürich und Havanna.

Christoph Wieser ist Architekt ETH und lebt und arbeitet als Architekturtheoretiker in Zürich.

Susann Wintsch studierte Kunstgeschichte, Komparatistik und Geschichte in Zürich. Sie kuratierte von 2000 bis 2001 die Kunsthalle Palazzo in Liestal und lebt und arbeitet als freie Kuratorin und Kunstkritikerin in Zürich.

Tim Zulauf studierte Bildende Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Er arbeitet als Kunstkritiker und ist als freier Autor und Regisseur an Theater- und Ausstellungsprojekten beteiligt. Er lebt in Zürich.

7.3. FOTONACHWEIS

Stefan Baader: S. 86 u.r.

Adrian Paci: S. 232, 233

Hartley Charach: S. 231

Vittorio Santoro: S. 226

documenta natura: S. 45 u., 47 u.

F. Schönenberger: S. 45 o., S. 47 o.

Urs Frey: S. 52–53

Zoran Todorovic: S. 230

Marian Harders: S. 228

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte

Michael Harms: S. 229

Münster, Rudolf Wakonigg: S. 227

Patricia Karda: S. 62–79, 82, 83,

Tim Zulauf: S. 191

86 o., 86 u.l., 90, 91, 189, 190, 192

7.4. **IMPRESSUM**

Die vorliegende Publikation steht im Zusammenhang mit dem Forschungsprojekt <public plaiv – Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv> des Studiengangs Bildende Kunst der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut (Lehrstuhl S. von Moos) der Universität Zürich und mit Unterstützung der Kommission für Technologie und Innovation KTI des Bundesamts für Berufsbildung und Technologie BBT.

Partner des Projektes sind die Walter A. Bechtler Stiftung für Kunst im öffentlichen Raum, die Wirtschaftsorganisation La Plaiv (WOP), die Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, und das Hotel Castell, Zuoz.

Das Forschungsprojekt wurde in Zusammenarbeit mit dem Bereich Forschung und Entwicklung der HGKZ durchgeführt (Leitung: Christoph Weckerle, Administration: Christian Baer).

Die Publikation wurde dankenswerterweise unterstützt von: Erziehungs-, Kultur- und Umweltschutzdepartement Graubünden, Migros-Kulturprozent, Biblioteca Engiadinaisa, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung.

Forschungsgruppe	Christoph Schenker, Prof. ZFH, Projektleitung Lilian Pfaff, M.A., wissenschaftliche Mitarbeiterin Susann Wintsch, lic. phil. I, wissenschaftliche Mitarbeiterin Tim Zulauf, Künstler HGK, künstlerischer Mitarbeiter Claudia Hunziker, lic. phil. I, Forschungsassistentin
------------------	--

Herausgeber	Christoph Schenker
Redaktion	Christoph Schenker, Tim Zulauf
Gestaltung	Nicole Barbieri, Markus Bucher, Zürich
Lektorat	Nadia Steinmann (dt.), Catherine Schelbert (engl.)
Lithografie, Druck	Druckerei Odermatt AG, Dallenwil
Buchbinderei	Schumacher AG, Schmitten

Auflage 800

Copyright

© bei den Text- und Bildautoren und -autorinnen, Künstlern und Künstlerinnen

© 2002 Studiengang Bildende Kunst HGKZ

ISBN 3-906437-04-3

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Postfach, CH-8031 Zürich

Vertrieb / Distribution

Museum für Gestaltung Zürich, Postfach, CH-8031 Zürich

verlag@museum-gestaltung.ch